

Genre et Littérature de jeunesse *Pour une bibliothèque non sexiste*

Sylvie Cromer, sociologue, Ined

14e rencontre du genre
BU UVSQ
VENDREDI 29 NOVEMBRE 2019

14^e rencontre du genre

UNIVERSITÉ DE
VERSAILLES
ST-QUENTIN-EN-YVELINES
UNIVERSITÉ PARIS-SACLAY

Comment construire une bibliothèque non sexiste pour les enfants

Conférence - Sylvie Cromer,
sociologue, spécialiste de la socialisation sexuelle et des violences de genre

Table ronde - Sophie Carquain et Pauline Duhamel,
autrices et illustratrices de l'ouvrage "J'aimerais te parler d'elles" - éditions A bin Michel

Exposition de 10 planches en grand format de l'ouvrage

**vendredi 29
novembre 2019**

de 12h30 à 14h

Ars pèl de la bibliothèque universitaire
de Saint-Quentin-en-Yvelines
45 boulevard des barres 78200 Guyencourt



LES ENJEUX AUJOURD'HUI

❖ Une question ancienne :

*comment lutter contre les **stéréotypes liés au sexe** dans la **littérature de jeunesse** ?*

❖ Une question politique :

*comment faire advenir **l'égalité réelle** ?*

❖ Une question éducative et professionnelle :

*comment transmettre **la valeur égalité** ?*

■ Paradoxe

- Petite enfance et enfance, rôle-clé dans la construction sociale de la différence des sexes et dans la fabrique du genre

- Consensus sur l'égalité (cf. textes internationaux et nationaux)

QUELLE SOCIALISATION AUJOURD'HUI ?

Rappelez-vous l'histoire de Pinocchio...

- Façon dont la société *forme et transforme* les individus
- Processus continu (tout au long de la vie), explicite et implicite, hétérogène, interactif
- Rôle-clé de la socialisation primaire : les 1ères influences constituent des filtres de l'expérience
- Modalités :
 - ✓ *corps*, « pense-bête », incorporation et persuasion clandestine (« mine de rien »)
 - ✓ *discours/non-dits*
 - ✓ *pratiques* (manières de faire avec, d'être avec, de faire faire,...)
 - ✓ *interactions / injonctions* (attentes, projections,...)
 - ✓ *modèles, représentations & stéréotypes* (« économiseurs » de la pensée, Descarries et Mathieu 2010)
 - ✓ *violence*

Représentations du masculin et du féminin dans les outils de socialisation

- ✓ **Attention Album 1994!** *Association Du Côté des filles et commission européenne*
Albums pour les 0-9 ans dans 3 pays (France-Italie-Espagne) + étude de réception - France : 537 nouveautés de fiction d'albums illustrés de 1994
- ✓ **Masculin/Féminin dans la liste de littérature de l'Education nationale 2002** » *I.U.F.M. Midi-Pyrénées et FSE*
128 œuvres de la liste de référence 2002 des programmes du cycle 3 (8-11ans)
- ✓ **Magazines pour enfants et représentations sexuées** *CNAF*
505 exemplaires 2000 et 2004, Bayard, Milan, Disney, Fleurus
398 suppléments parents
- ✓ **Spectacles jeune public 2006-2007 et résistance à l'égalité**
Mission à l'Egalité au Ministère de la Culture et de la Communication
990 présentations de spectacles pour jeune public
- ✓ **Manuels Scolaires 2008 et genre** » *Ined- Unesco*
15 manuels de mathématiques de l'enseignement primaire + études réseau RIRRS

UNE POPULATION ABONDANTE DE PERSONNAGES

Caractéristiques des études à partir des protagonistes humains et humanisés, de sexe et d'âge déterminés recensés

Outils pédagogiques	Age du lectorat/ public	Nombre d'unités étudiées	Nombre protagonistes
Albums illustrés 1994	0-9	537	1905
Récits Education nationale 2002	8-11	128	372
Magazines 2000-2004	0-7	505	9619
Notices spectacles 2006-2007	0-16	990	906
Manuels 2008 : images	6-11	15	3610

PREEMINENCE DU SEXE ET DE L'AGE : LE MASCULIN PREDOMINANT

Caractéristiques des études à partir des protagonistes humains et humanisés, de sexe et d'âge déterminés recensés

	Part des Enfants %	Part Filles/femmes%	Personnage majoritaire%	Personnage minoritaire%
Albums illustrés 1994	49%*	40%	Homme 35%	Fille 16%
Récits Education nationale 2002	34%	31%	Homme 47%	Fille 12%
Magazines 2000-2004	67%	40%	Garçon 43%	Femme 16%
Spectacles 2006	26%	40%	Homme 45%	Fille 12%
Manuels 2008*	79%	39%	Garçon 45%	Femme 5%

UN FEMININ PLUS RARE & « ALTERISE »

- **Attributs spécifiques : chevelure – vêtements – couleur rose**
- **Voir par exemple les images de Petite Ourse Rousse sur le site de Bayard**

<https://search.lilo.org/results.php?openvialilo=true&externalsource=openvialilo&q=site%20bayard%20petit%20ours%20brun&tab=images&page=1>

EXPANSION SOCIALE DES ADULTES MASCULINS

- Tous les rôles possibles : père/non père
- Tous les métiers
- Toutes les activités de paternage (jeux, soin)

Images du Papa de petit Ours Brun sur le site de Bayard

<https://search.lilo.org/results.php?openvialilo=true&externalsource=openvialilo&q=site%20bayard%20petit%20ours%20brun&tab=images&page=1>

LIMITATION SOCIALE DES FEMMES ADULTES

Plus souvent des mères

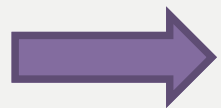
Cantonnées dans des rôles « traditionnels » (soin, gardiennage, accompagnement)

Moins souvent montrées dans des activités professionnelles

Images de Maman de petit Ours Brun sur le site de Bayard

<https://search.lilo.org/results.php?openvialilo=true&externalsource=openvialilo&q=site%20bayard%20petit%20ours%20brun&tab=images&page=1>

- Tension entre un contrôle manifeste du sexisme et un marquage de la différence des sexes qui semble nécessaire.
- Le masculin et le féminin, constituent les deux catégorisations sociales primordiales, elles ne sont jamais sur un pied d'égalité, ni numérique ni qualitatif.
- Le masculin étend son domaine d'action, monopolise les ressources et peut prétendre à l'universel, tandis que le féminin est effacé et marginalisé. Si les portraits des enfants se rapprochent, ceux des adultes restent clivés.



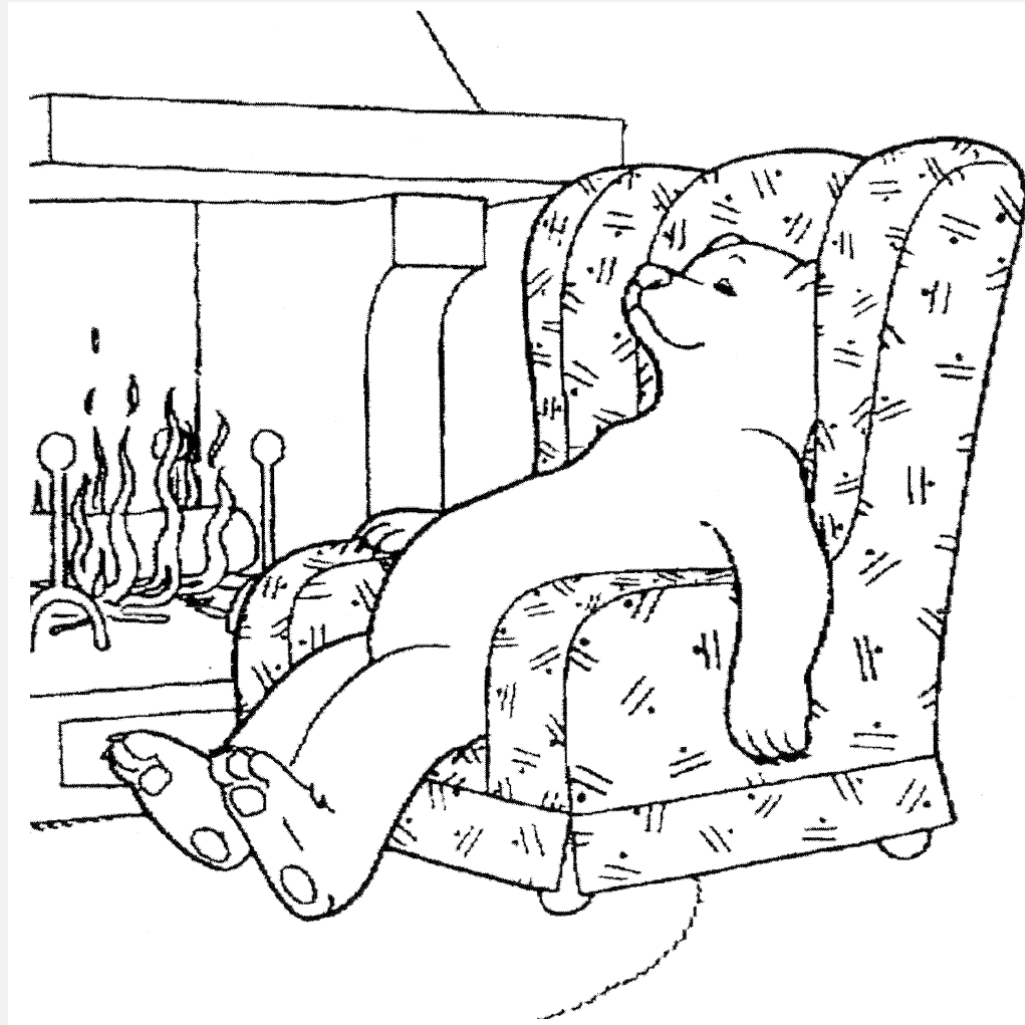
Mise en avant d'un masculin comme neutre

Les effets sur les enfants

Un ours avec un tablier. Elle fait la cuisine ou elle appelle quelqu'un. Je pense que c'est un personnage féminin. Parce que les mères, elles font beaucoup la cuisine. C'est à cause du tablier



C'est à cause de l'ours et du fauteuil que je dis que c'est le papa. Le fauteuil, il appartient au papa.



Dès l'enfance, dans tous les lieux, les enfants :

Sont confrontés à des attentes différentes,

Font des expériences différentes

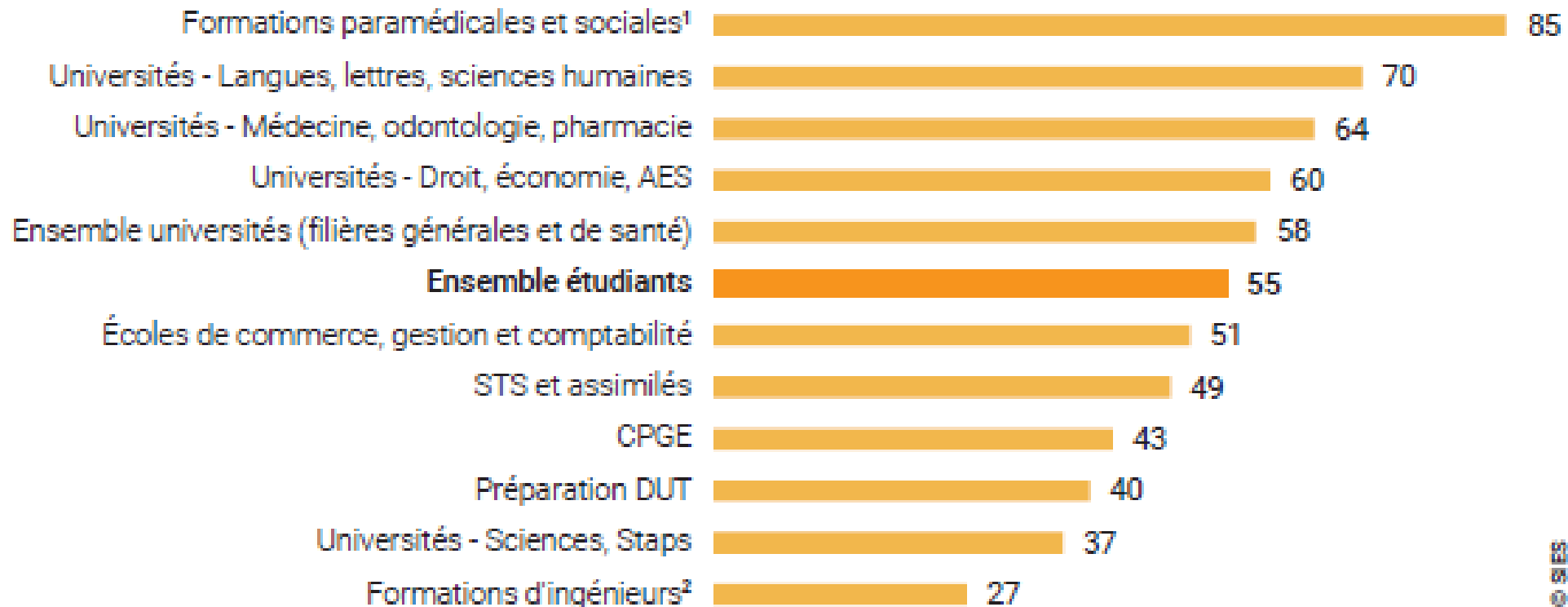
Se forgent des compétences différentes

Ont des parcours différents



fabrique de filles et de garçons

Part des femmes dans l'enseignement supérieur selon la formation ou le type d'institution en 2017 (%)



1. Données 2016-2017.

2. Ensemble des formations d'ingénieurs (universitaires ou non), y compris formations en partenariat.

Lecture : en 2017, les femmes représentent 70 % des inscrits à l'université en langues, lettres et sciences humaines.

QUELS PROJETS POSSIBLES EN BIBLIOTHÈQUE ?

✓ Analyser ses collections (livres/vidéos/jeux)

Quelle diversité dans les représentations ? Les thématiques ?

Quelles situations novatrices en matière d'égalité ?

A qui s'adressent les ouvrages ? Les vidéos ?

Quelles places aux auteurs et autrices ? Aux illustratrices et illustrateurs ?

Quelle organisation ? Quel classement au sein de la bibliothèque ?

- Un ouvrage en soi peut ne pas être sexiste, mais l'ensemble constitué peut être finalement sexiste parce qu'il n'offre pas une diversité de modèles humains, enfants et adultes, ni une multiplicité de types de relations entre les personnages.

✓ Observer l'organisation de l'espace

Cf. Espace, d'Eleonor Gilbert, 2014 (Films cabanes)

http://www.genrimages.org/plateforme/?q=genrimages/voir_fiche2/708

1. Sentiment d'injustice éprouvé (conscience)
2. Dans la cour de récréation, on est « classé » selon son sexe
3. Accès différentiel aux jeux et jouets, à l'espace.
4. Apprentissages selon le sexe :
 - En termes de compétences
 - En termes de place, de « droits »
 - de hiérarchie
4. « Agency » des enfants (conformation ou transgression)

✓ Observer nos pratiques

Quelles animations ?

Quel—les adultes les prennent en charge ?

Quel langage ? Quels discours ?

Quelle gestion des groupes ?

- Les discours, mais aussi les silences, les pratiques transmettent des messages aux filles et aux garçons sur les rôles sexués attendus dans la société.

Principes

- Lutter contre les stéréotypes, les représentations, les préjugés qui enferment dans des « rôles prêts-à-porter », qui donc mutilent et empêchent l'enfant de développer toute son individualité en toute liberté
- Eduquer à un regard réflexif pour démontrer l'intrication des rapports de pouvoir
- « Ouvrir /offrir tous les possibles » à chaque enfant au-delà de l'assignation de sexe, de classe, d'origine : en termes d'acquisition de compétences, de développement de potentialités, de choix d'orientation

Quelques références bibliographiques des études citées

Ouvrages

■ Carole Brugeilles, Sylvie Cromer, *Analyser les représentations du masculin et du féminin dans les manuels scolaires*. Ceped, collection « Les clefs pour... » 2005, 136 p.

■ https://www.cepced.org/IMG/pdf/les_clefs_pour_brugeilles.pdf

■ Carole Brugeilles, Sylvie Cromer, *Promouvoir l'égalité entre les sexes par les manuels scolaires*. Un guide pour les acteurs et actrices de la chaîne du livre. Unesco, 2008 (téléchargeable sur unesco.doc : <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001588/158897f.pdf>)

Articles

■ Brugeilles, C., Cromer, I., & Cromer, S. (2002). Les représentations du masculin et du féminin dans les albums illustrés *Population*, 57(2), 261-292.

■ Carole Brugeilles, Sylvie Cromer, « Albums illustrés créés par des femmes, albums illustrés créés par des hommes: quelles différences? (Le cas de la production française de 1994). In *Femmes et Livres*, actes du colloque, D. Bajomée, J. Dor, M.-E. Henneau (eds). L'Harmattan, 2007, p.197-213

■ Sylvie Cromer, « Littérature de jeunesse et genre : le point de vue des enfants ». *Les Cahiers de l'ARS* n° 4, Genre et identités, Brest, décembre 2007, p.37-61

■ Sylvie Cromer, « Les suppléments Parents des magazines jeunesse, un outil de 'domestication' des mères ? », *Recherches et Prévisions* n° 93, Paris, 2008, pp. 29-40 (téléchargeable sur le site CAF)

■ Carole Brugeilles, Sylvie Cromer, Nathalie Panissal, « Le sexisme au programme, représentations sexuées dans les lectures de référence à l'école », *Travail, Genre et Sociétés* n° 21, avril 2009

- Sylvie Cromer, Carole Brugeilles, Isabelle Cromer, « La presse éducative, un outil d'éducation à la citoyenneté au masculin », *Recherches & Educations* n° 2, Genre et Education, Société Binet-Simon, 2009
- Carole Brugeilles, Sylvie Cromer, « Représentations sexuées dans des manuels de mathématiques d'enseignement primaire en Afrique ». In *Genre et Développement. Hommage à Thérèse Locoh* (coord. J. Vallin), Ined, 2009, pp.83 à 95.
- Sylvie Cromer, « Genre et littérature de jeunesse en France : éléments pour une synthèse », *Nordiques* n° 21 Dossier Filles intrépides et garçons tendres : genre et culture enfantine, 2010.
- Sylvie Cromer, « Le masculin n'est pas un sexe : prémices du sujet neutre dans la presse et le théâtre pour enfants », *Cahiers du genre* n° 49, 2010, pp.97-115
- Sylvie Cromer, Sandrine Dauphin & Delphine Naudier. *Les objets de l'enfance* (No. 49). *Cahiers du Genre* Editions L'Harmattan, 2010
- Sylvie Cromer et Mostafa Hassani Idrissi, « Valeurs, représentations et stéréotypes dans les manuels scolaires de la Méditerranée », introduction (pp.1-6) et coordination du n° 35-36 de *Tréma*, décembre 2011
- Carole Brugeilles, Sylvie Cromer, « Genre et mathématiques dans les images des manuels scolaires en France » *Tréma* n° 35-36, décembre 2011, Valeurs, représentations et stéréotypes dans les manuels scolaires de la Méditerranée, pp.143-154

Bibliographie sélective

- BENYAMINA Renan, « Du placard aux rayons : visibilité des questions de genre dans les bibliothèques publiques », *Enssib*, 2013.
- Bereni, L., et al.. (2012). *Introduction aux études sur le genre.-2e éd. revue et augm.* Bruxelles De Boeck
- Brugeilles, C. & Sebille, P. (2013). Le partage des tâches parentales : les pères, acteurs secondaires. *Informations sociales*, 176(2), 24-30. <https://www.cairn.info/revue-informations-sociales-2013-2-page-24.htm>.
- Brunel, É., & Cromer, S. (2016). Suspendre le genre pour socialiser à l'égalité? Usages scolaires d'une exposition pour les 3-6 ans. *Former à l'égalité: Défi pour une mixité véritable: Annie Lechenet, Mireille Baurens, Isabelle Collet*, 235
- CHABROL GAGNE N. (2011)*Filles d'album, les représentations du féminin dans l'album*, Le Puy-en-Velay, L'atelier du poisson soluble
- CONNAN-PINTADO Ch. et BEHOTEGUY G. (dir.), (*Être une fille, un garçon dans la littérature pour la jeunesse. France 1945- 2012*, Presses Universitaires de Bordeaux
- Court, M. (2017). *Sociologie des enfants*. Paris: La Découverte.
- Cromer, S. (2005). 23. Vies privées des filles et garçons: des socialisations toujours différentielles?. In *Femmes, genre et sociétés* (pp. 192-199). La Découverte.
- Cromer, S., Dauphin, S., & Naudier, D. (2010). *Les objets de l'enfance* (No. 49). *Cahiers du Genre* Editions L'Harmattan.
- Dafflon Nouvelle A (dir.), 2006, *Filles-garçons. Socialisation différenciée ?*, Grenoble, PUG.
- Giraud, M. « Sexiste ? Pas notre genre ! ». *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, 2018, n° 16, p. -. Disponible en ligne : <http://bbf.enssib.fr/tour-d-horizon/sexiste-pas-notre-genre_68604>. ISSN 1292-8399.
- Pélage, A., et al., (2016). « Alors c'est quoi, une fille ou un garçon ? »: Travail de préparation autour du genre pendant la grossesse. *Actes de la recherche en sciences sociales*, 214(4), 30-45.

Vidéos

* Espace, d'Eleonor Gilbert, 2014 (Films cabanes)

http://www.genrimages.org/plateforme/?q=genrimages/voir_fiche2/708

Sites

- Genrimages : <http://www.genrimages.org/plateforme/?q=genrimages/accueil>
- Matilda éducation <https://matilda.education/app/>

Expériences en littérature, en bibliothèque

* Pages, Sensibiliser à l'Égalité et à la diversité grâce à la littérature jeunesse, <http://www.corif.fr/publications/>

* Un autre regard sur la littérature de jeunesse (Josse Bruxelles) : <http://pouvoirs-locaux.brussels/theme/egalite-des-chances/ma-bibliotheque-en-tous-genres-fr>